

SEGORBE

# Museo Catedralicio

GUÍA VISITA. ABIERTO AL PÚBLICO EN 1949. MEDALLA DE LA R<sup>L</sup> ACADEMIA DE BBAA DE S<sup>N</sup> CARLOS DE VALENCIA. I<sup>LMO</sup> CABILDO CATEDRAL. AÑO MMXVII

## LA VISITA

El Museo Catedralicio reúne una colección de arte sacro inmerecidamente desconocida aun siendo uno de los más atrayentes fondos del entorno valenciano. El arte conservado en sus salas, fue generado en su mayoría en el marco de la catedral donde, a lo largo de siglos, se configuró como aglutinante de una gran gestación de riqueza cultural en todas sus manifestaciones. La visita supone un recorrido programado para los visitantes en el que se puede apreciar una de las colecciones de pintores primitivos más importantes de España en su ubicación y entorno original, el que conforman las capillas del monumental claustro cuatrocentista de la Catedral.

La Catedral es el edificio religioso más importante de la actual diócesis de Segorbe-Castellón, tanto por el hecho de que en ella se halla la Silla Episcopal, como por tratarse de una construcción señera, no sólo de la ciudad misma en que se encuentra sino de toda la demarcación religiosa de la que fue y es sede episcopal.

Edificada la Catedral adosada a la muralla medieval y unida a través de un arco al palacio episcopal, cuenta con dos accesos principales. La Puerta Mayor es una obra barroca del siglo XVII erigida en el tramo de los pies del templo, junto a la que se alza la torre campanario construida en piedra de sillería entre los siglos XIV y XVI con planta trapezoidal y tres alturas, cuerpo de campanas en el último tramo y templete en la terraza para la campana que da las horas, realizado en 1780. La Puerta de Santa María, de estilo neoclásico y diseñada por el arquitecto Mariano Llisterri, permite acceder al claustro gótico desde la calle del mismo nombre. Cuenta la Catedral con dos puertas más, la del Rosario, por la que se accede, a través de la escalera, desde la calle Colón hasta el claustro, y la de la Anunciación, comunicación desde el templo al claustro.

## CLAUSTRO BAJO

“DESDE LA PLENITUD DEL GÓTICO  
AL INCIPIENTE RENACIMIENTO”

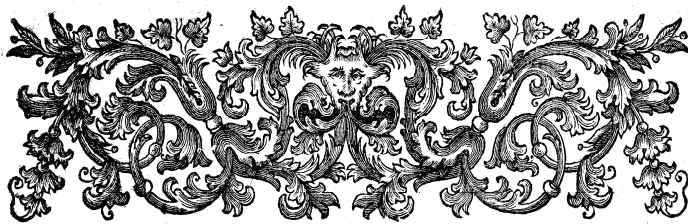
En el claustro bajo, hermoso continente del arte gótico construido entre finales de siglo XIV y primera mitad del siglo XV, la visita discurre a través de sus pandas y capillas contemplando obras generalmente ubicadas en el propio lugar para el que fueron realizadas, finalizando en el templo catedralicio gran muestra de arquitectura académica de finales del siglo XVIII. El contraste de visiones de la visita en sus espacios arquitectónicos es de gran belleza.

### CAPILLA DE STA. CLARA Y STA. EULALIA

En el arcosolio de la capilla se contempla la *Virgen de la Sapiencia*, del escultor florentino Donato di Niccolò di Betto Bardi, llamado el Donatello (1386-1466), obra en mármol de Carrara de hacia 1460.

### CAPILLA DE LOS SANTOS ANTONIOS

Presidida por el *Retablo de Santa Clara y Santa*



*Eulalia* (ca. 1403), atribuida a Pere Serra y realizada bajo el mecenazgo del prelado Francesc de Riquer i Bastero.

### CAPILLA PRIORAL DEL SALVADOR

Abierta al claustro por una hermosa portada gótica labrada en piedra y con una espléndida puerta barroca procedente de la vecina cartuja de Valdecris, constituye una gran empresa constructiva alzada junto a un torreón de la muralla y consagrada en el año 1401 bajo la protección del obispo Íñigo de Vallterra. Cubierta con una impresionante crucería de terceletes apeada en ménsulas historiadas y claves de bóveda con la figura del Salvador, los Evangelistas y cuatro profetas.

En su interior se encuentra el singular monumento del Sepulcro de los Vallterra, construcción funeraria vinculada al taller de Pere Moragues (siglo XIV), el *Retablo de la Santa Cena* de gran Joan Reixach (ca. 1455), el *Retablo de San Lucas* (ca. 1460). Junto a estas trascendentales muestras artísticas se ha ubicado, en una imponente reconstrucción de 12 metros de altura, el conjunto pictórico del antiguo *Retablo Mayor de la Catedral* (1530-1535), obra señera de Vicente Macip y Juan de Juanes, siglo XVI. Sobre la puerta, se halla el antiguo cuadro bocaporte del retablo neoclásico de la Catedral (siglo XIX), pintura de Luis Planes y Manuel Camarón.

Adosada a la capilla encontramos la antigua Sacristía del Salvador, con interesantes ejemplos de tejidos y bordados medievales y muestras de selecta orfebrería gótica. Allí se expone la cabeza del Salvador, fragmento del antiguo retablo en piedra de la capilla prioral de finales del siglo XIV, y la famosa Virgen Primitiva (ca. 1400).

### CAPILLA DE TODOS LOS SANTOS

Destaca en el espacio el *Retablo de la Vida de María* (finales del siglo XV), obra atribuida a Martín Torner, la escultura del *San Onofre* (siglo XVI) y tres de las antiguas Claves de bóveda de la Catedral medieval (ca. 1430), con las escenas de la *Anunciación*, *Pentecostés* y *Evangelistas Lucas y Marcos*, del taller de Gonçal Peris.

### SALA CAPITULAR

Ubicada en una esquina del edificio en el interior de una torre de la muralla. Comenzada su construcción en 1417, es de planta cuadrada y bóveda nervada alzada sobre trompas, con un interesante solado de azulejería valenciana del siglo XV. Preside la capilla el *Retablo de la Visitación* (siglo XV), arropado con una interesante selección de lienzo de la *galería de obispos*, retratos de prelados que han regido la diócesis. A la salida del recinto, en el hueco de la primitiva puerta de acceso a la sala, se muestra el *Abrazo ante la puerta dorada* (ca. 1400), atribuida al pintor Miquel Alcanyís.

### CAPILLA DE SAN JERÓNIMO (BENEFICIADOS)

Presidida por el *Retablo de San Jerónimo* (ca. 1430), obra de encargo realizada para esta capilla y atribuida al pintor Jaume Mateu, contiene otras importantes tablas como las de *Santa Catalina de Siena*, *San Onofre* y *San Jerónimo*, atribuidas al Maestro de Perea, así como otra representando a *San Gregorio*, de Francisco de Osona, todas ellas de finales del siglo XV.

### CAPILLA DE LA SANTA CRUZ

Junto a los fragmentos de retablos desaparecidos, como el *San Vicente Mártir*, la *Huida a Egipto* y *Monjes Cartujos*, piezas atribuidas a Francisco de Osona, centra el recinto el *Retablo de San Martín de Tours* (1447), del pintor Joan Reixach.

### CAPILLA DE SAN VALERO

En la cabecera encontramos el *Retablo de Almas* (ca. 1500) del Maestro de Perea, al que acompaña el Retablo de San Valero (ca. 1430), de Jaume Mateu, joya del gótico internacional original de esta capilla. Junto a ellos tres magníficas obras ubicadas cronológicamente en los epígonos del arte medieval, entre 1500 y 1520, la *Crucifixión de San Pedro* de Felipe Pablo de San Leocadio, y la *Icona de Cristo*, del maestro italiano Antoniazza da Romano.

## EL TEMPLO

El templo Catedral es una impresionante Iglesia, única expresión conservada de traza académica en España desde tiempos de la Ilustración. Los planos se deben al arquitecto Vicente Gascó, habiéndose realizado la obra entre 1791 y 1795 por los maestros y arquitectos Mariano Llisterri, Vicente Marzo y Vicente Esteve, éste último arquitecto adornista de la obra.

Un espacio para el culto religioso de una sola nave de grandes proporciones, cabecera semicircular y capillas entre contrafuertes, con coro a los pies abierto por reja del siglo XV y sillería en madera tallada por el escultor Nicolás Camarón (1725-1726). El templo contiene decoración pictórica mural en los medallones de la nave (1799), obra de José Vergara, con temas iconográficos marianos, y en el cascarón del presbiterio la *Gloria de María* (1803-1806), obra de Luis Antonio Planes y Manuel Camarón.

### ACCESO:

Puerta de Santa María. Calle Santa María, 12.

### Horario:

De martes a sábado, de 11 a 13,30 horas.  
Tfno. contacto 628 36 49 36.

CERRADO DOMINGO, LUNES Y HORAS DE CULTO

Correo-e: [visitacultural@catedraldesegorbe.es](mailto:visitacultural@catedraldesegorbe.es)  
[museo@catedraldesegorbe.es](mailto:museo@catedraldesegorbe.es)